



SALÓN NACIONAL

DIBUJO

COLOMBIA - 2022



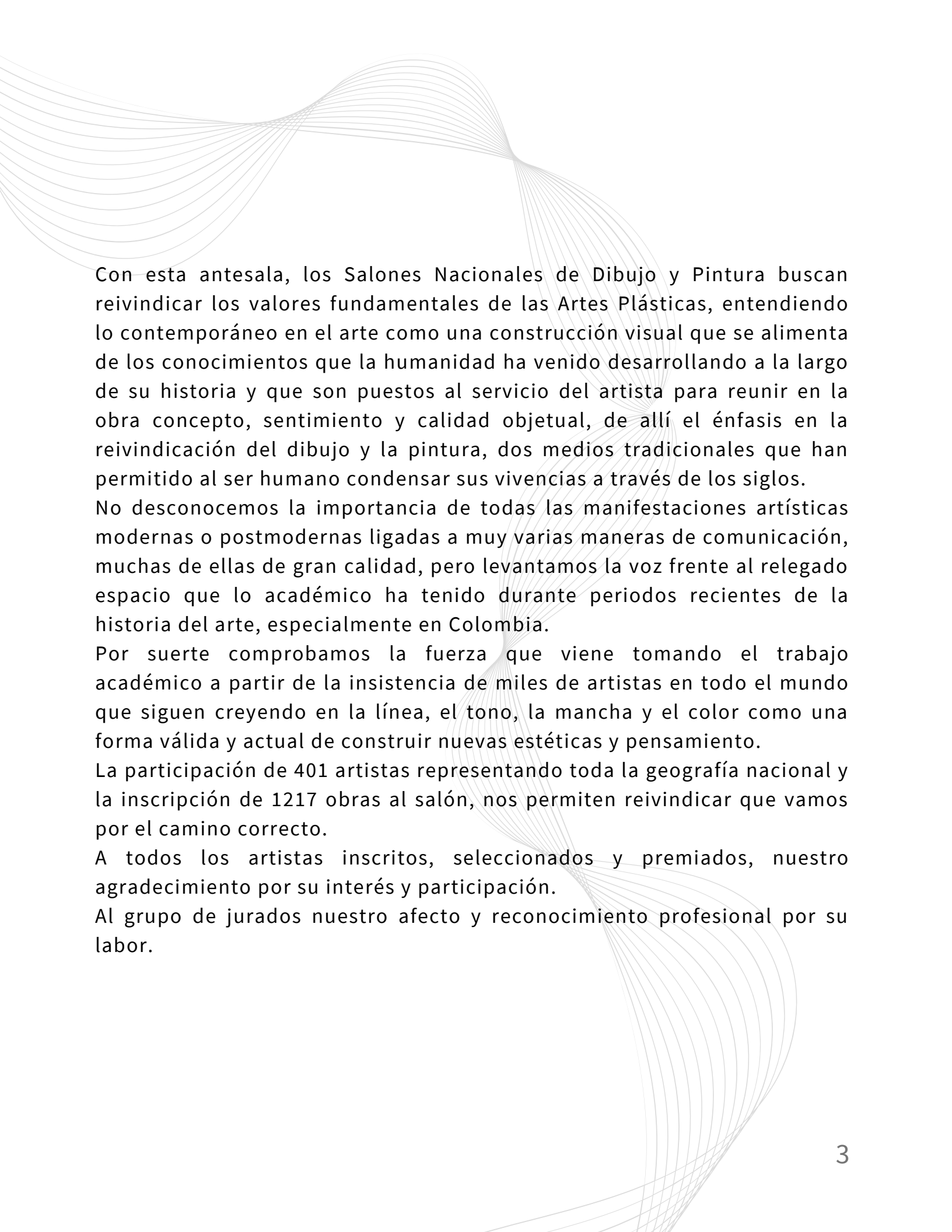
El Salón Nacional de Dibujo



Una apuesta por fortalecer los medios tradicionales de representación y pensamiento gráfico.

Desde la aparición en Suiza en 1916 de la corriente Dadaísta, que buscó expresar el rechazo de los valores sociales y estéticos del momento, impactada por el dolor, la descomposición social y la diáspora política derivada de la Primera Guerra Mundial y que posteriormente se refuerza en la Segunda Guerra Mundial, el arte occidental del siglo XX y de buena parte del siglo XXI tomó un rumbo errático, con miradas que han pasado de la abstracción al hiperrealismo, del pop al arte conceptual, con manifestaciones como el performance, el ready made, la instalación o el video arte.

Estas miradas, válidas desde la óptica de sus creadores, fueron dejando a un lado los modos de presentar y representar el mundo, desdeñando el oficio, el conocimiento técnico, el legado académico, aduciendo que solo importa lo que se quiere comunicar y no cómo se comunica, alejando de manera paulatina a los espectadores de las salas y convirtiendo la obra de arte en algo que se debe entender desde lo teórico aunque no se viva desde lo sensible y sensual de la materia.



Con esta antesala, los Salones Nacionales de Dibujo y Pintura buscan reivindicar los valores fundamentales de las Artes Plásticas, entendiendo lo contemporáneo en el arte como una construcción visual que se alimenta de los conocimientos que la humanidad ha venido desarrollando a la largo de su historia y que son puestos al servicio del artista para reunir en la obra concepto, sentimiento y calidad objetual, de allí el énfasis en la reivindicación del dibujo y la pintura, dos medios tradicionales que han permitido al ser humano condensar sus vivencias a través de los siglos.

No desconocemos la importancia de todas las manifestaciones artísticas modernas o postmodernas ligadas a muy varias maneras de comunicación, muchas de ellas de gran calidad, pero levantamos la voz frente al relegado espacio que lo académico ha tenido durante periodos recientes de la historia del arte, especialmente en Colombia.

Por suerte comprobamos la fuerza que viene tomando el trabajo académico a partir de la insistencia de miles de artistas en todo el mundo que siguen creyendo en la línea, el tono, la mancha y el color como una forma válida y actual de construir nuevas estéticas y pensamiento.

La participación de 401 artistas representando toda la geografía nacional y la inscripción de 1217 obras al salón, nos permiten reivindicar que vamos por el camino correcto.

A todos los artistas inscritos, seleccionados y premiados, nuestro agradecimiento por su interés y participación.

Al grupo de jurados nuestro afecto y reconocimiento profesional por su labor.

Jurado



DARÍO ORTIZ- Artista Plástico colombiano residente en México con una amplia trayectoria y reconocimiento internacional.



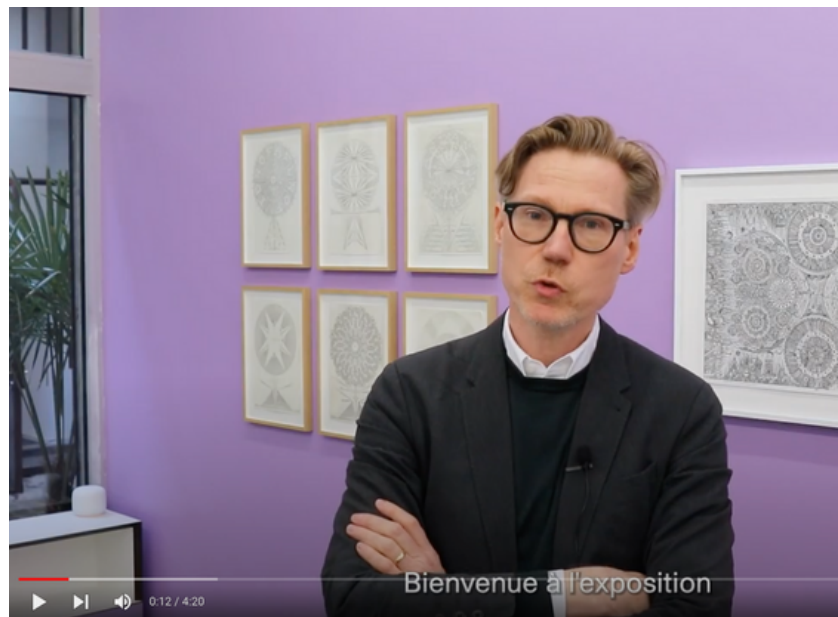
Haz clic y conoce más:

https://www.youtube.com/watch?v=0ohHRgqUhto&ab_channel=ELTIEMPO

Jurado



Jan-Philipp Fruehsorge - Curador, tutor, escritor y experto en dibujo contemporáneo.



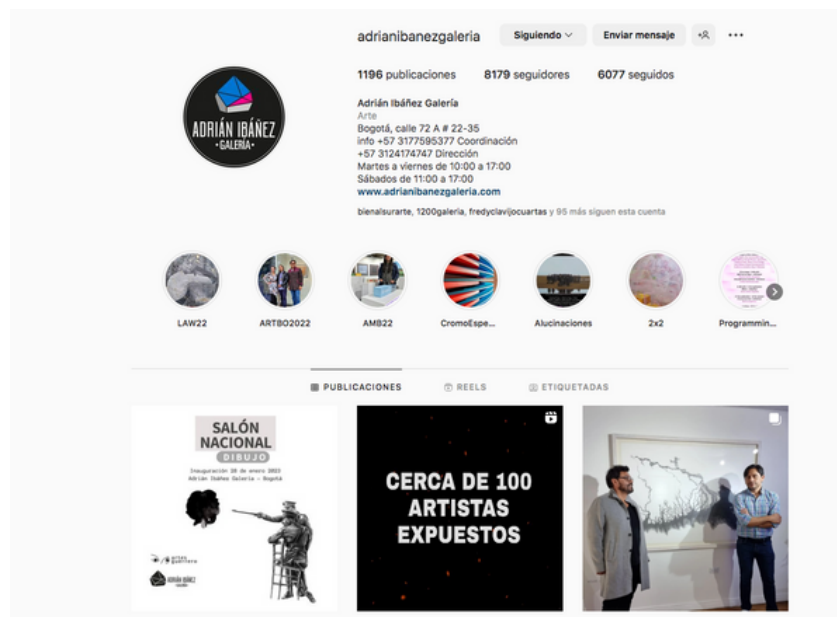
Haz clic y conoce más:

<https://www.youtube.com/watch?v=NHrlyn3732Y>

Jurado



ADRIÁN IBÁÑEZ – Galerista, director de
Adrián Ibáñez Galería



Haz clic y conoce más:

<https://www.instagram.com/adrianibanezgaleria/?hl=es-la>

El Salón Nacional de Dibujo

El jurado de la segunda versión del Salón Nacional de Dibujo, que contó con el apoyo del artista Darío Ortiz, el curador internacional Jan-Philipp Fruehsorge y el galerista Adrián Ibáñez, seleccionó a 19 artistas, entregando un primer, segundo y tercer puesto y dos menciones.

El conjunto de obras aborda miradas diversas pero contundentes frente a la realidad contemporánea, abarcando temáticas que van desde la política, la violencia o la memoria, pasando por el cuerpo, el movimiento o la abstracción, con miradas intimistas o sociales, todas de gran calidad compositiva y técnica, logrando establecer caminos estéticos y de pensamiento individuales con los que logran expresar sus necesidades interiores.

En un Salón que busca ser nacional, encontrar artistas inscritos de ciudades capitales como Pasto, Armenia, Cali, Yopal, Neiva, Cartagena, Bucaramanga, Ibagué, Villavicencio, Santa Marta, Popayán, Tunja, Cúcuta, Bogotá, Medellín, Barranquilla, Manizales o Pereira y municipios tan distantes como Jamundí, Itagüí, Garzón, Cartago, Soledad, Santa Rosa de Cabal, Arbeláez, Soacha, Funza, Sonsón, Cachipay, Moniquirá, Floridablanca, Pamplona, San Onofre, Villa de Leyva, Madrid, Duitama, Cota, Choachí, Pradera, Candelaria, Calarcá, Paipa, Sonsón, Puente Nacional, Simijaca, Tenjo, La Mesa, El Palmar, Curití, Nocaima, El Tambo, Buga, Soledad, Palmira, Maicao, San Jerónimo, La Estrella, Dosquebradas, Girardota, Tabio, Rionegro, la Calera, Envigado, Villanueva, Zipaquirá, Duitama, Chía, Cajicá y Bello, nos permite dimensionar la importancia del arte en los diversos territorios del país y verificar el impacto que la propuesta de los Salones ha despertado en los creadores colombianos.

Finalmente es interesante anotar que los artistas que obtuvieron los tres premios y las dos menciones viven en municipios que no hacen parte de los centros naturales del arte nacional. Candelaria- Atlántico, Ibagué -Tolima, Manizales - Caldas, Soledad - Atlántico y Popayán - Cauca. A ellos nuestra felicitación sincera y la alegría de encontrar su propuesta plástica.

A nuestros patrocinadores Academia de Artes Guerrero, Staedtler y Guerrero Tienda de Arte, gracias por el apoyo a los dibujantes del país.



Seleccionados

- Daniela Acosta Parsons
- Brayan Stiven Torrado Perez
- Joyce Rivas Medina
- Mariana Benjumea Orozco
- Manuela Guzmán Polo
- German Betancur Lopez
- Rodrigo Valencia Quijano
- Juan Camilo Barón Patiño
- Rodrigo Spinel Zea
- Luis Javier López Forero
- Darío Villegas Ossa
- Nicolás González Roldán
- Wilberto Enrique Echeverría Moncada
- Johan Salazar
- Alejandro Giraldo Ospina
- Jesús David Silvera Morales
- Hugo Cardenas
- Verónica Madrid-Malo Bohórquez
- Kevin Javier Mendoza Alvarez

Premiados



PRIMER PUESTO

Jesús David Silvera Morales

Con su obra: Armando pensamientos.

SEGUNDO PUESTO

Mariana Benjumea Orozco

Con su obra: Cicatrices.



TERCER PUESTO

German Betancur López

Con su obra: Pánico en el edén.



Menciones

MENCIÓN

Wilberto Enrique Echeverría Moncada

Con su obra: *Fragili Memoria*.



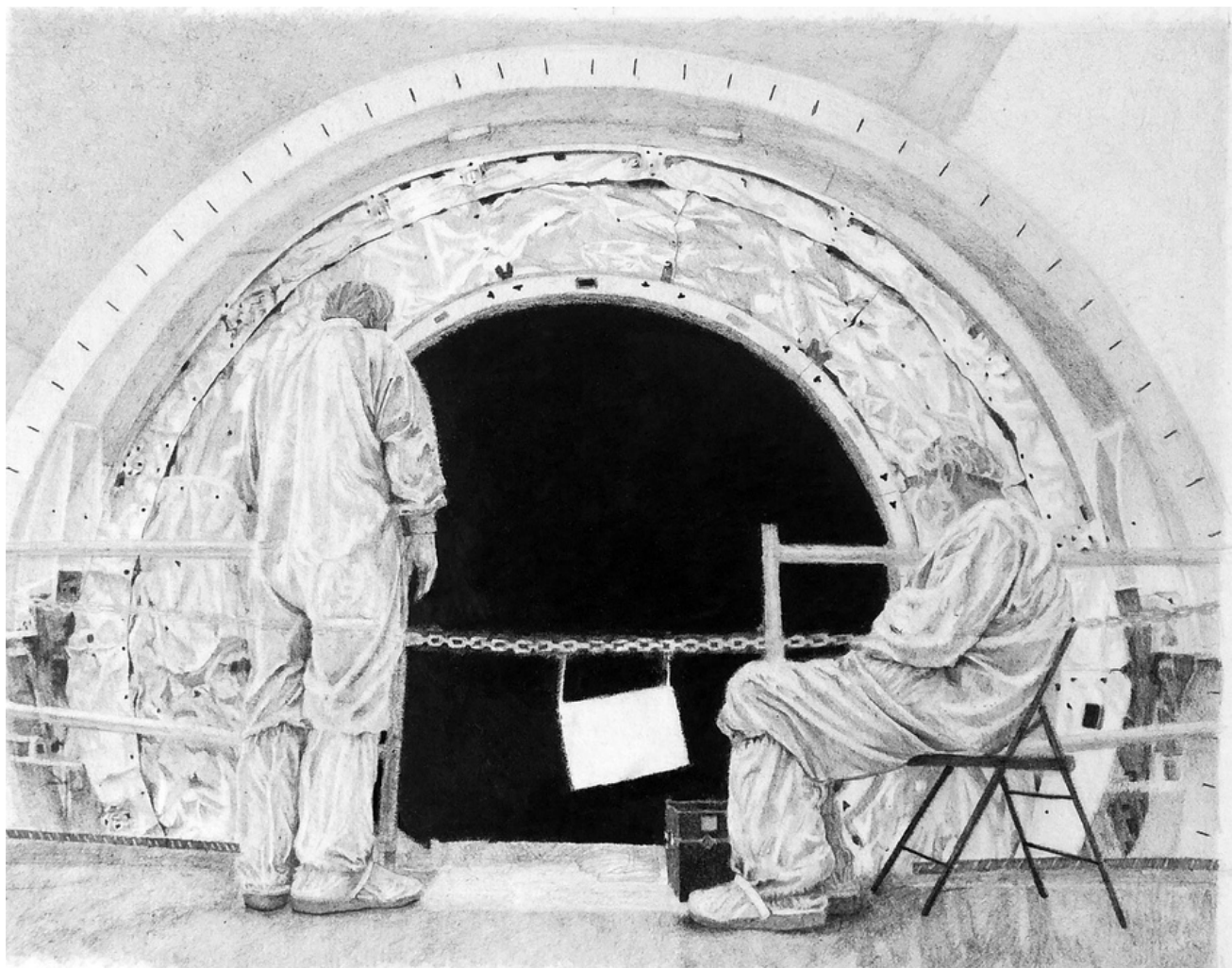
MENCIÓN

Rodrigo Valencia Quijano

Con su obra: *Mínimal*.







Daniela Acosta Parsons

Portal.

Lápiz grafito sobre papel.

33.6 x 33.6 cm.

2022.



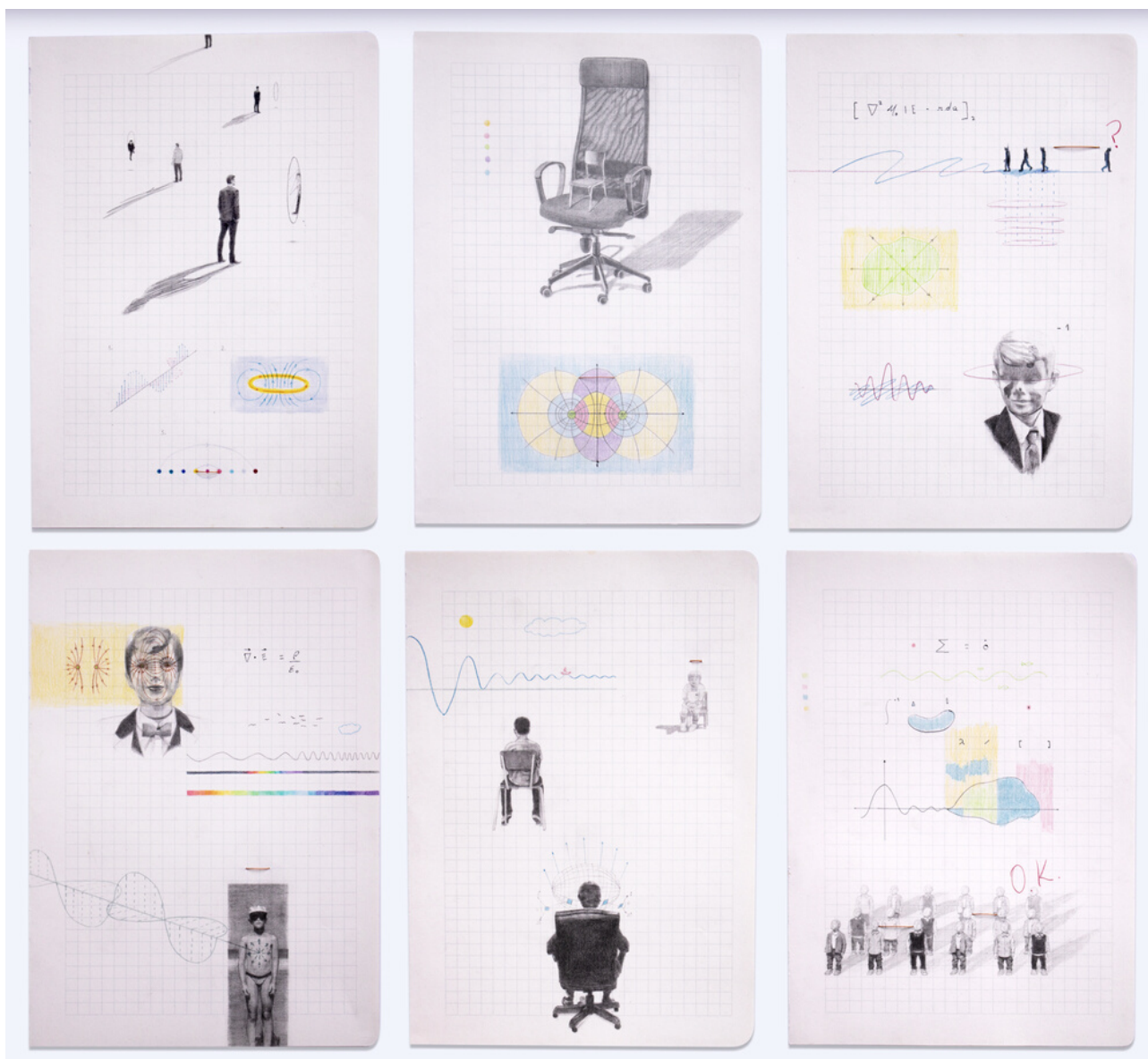
Hugo Cardenas

De la serie Metáforas de papel 3.

Lápiz grafito sobre papel.

20 x 30 cm.

2021.



Alejandro Giraldo Ospina

Tareas de luz.

Grafito y lápices de colores sobre papel.

74 x 78 cm.

2022.



Johan Salazar

De la serie: Formas de compensación.
Lápiz grafito y bolígrafo azul sobre papel.
21 x 30 cm.
2021.



Wilberto Enrique Echeverría Moncada

Fragili memoria.

Lápiz grafito sobre papel.

35 x 50 cm.

2022.

MENCIÓN



Darío Villegas Ossa

Inocencia.

Lápiz y acuarela sobre papel.

9.5 x 14 cm.

2022.



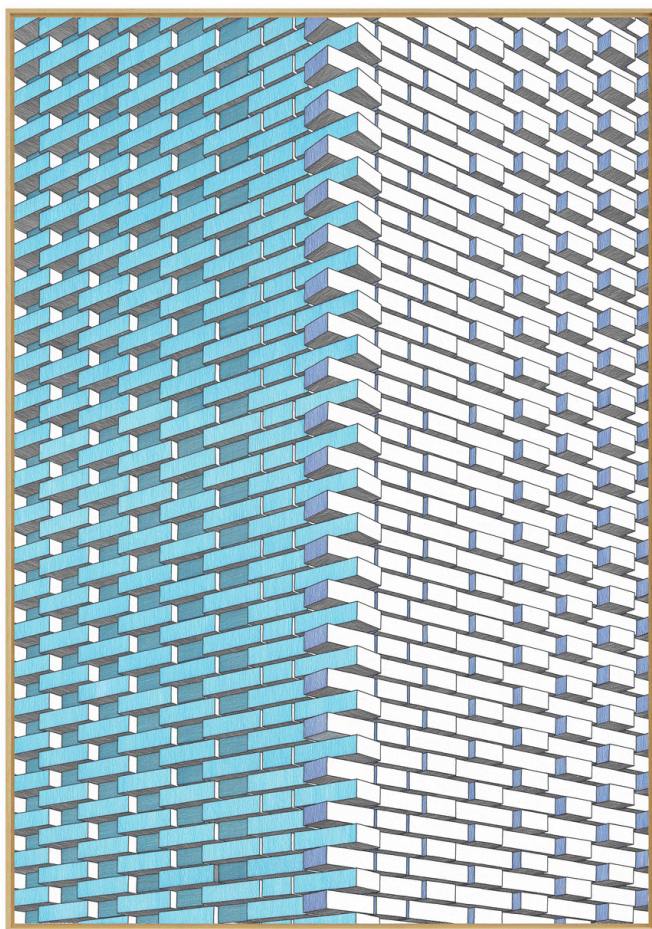
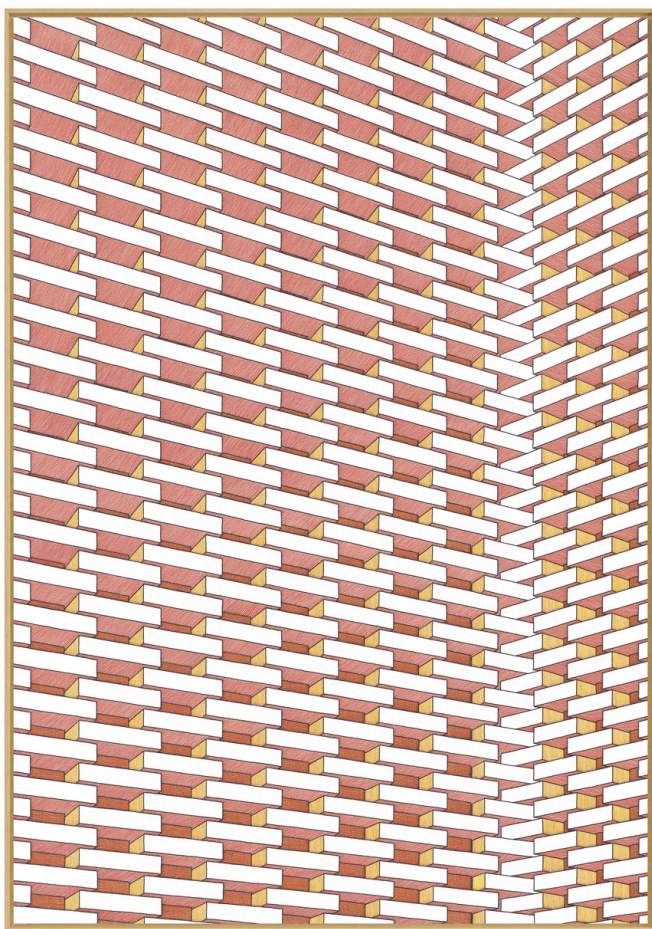
Luis Javier López Forero

De la serie: Jardines Colgantes - 4.

Lápices de colores sobre papel.

33 x 16 cm.

2022.



Rodrigo Spinel Zea

APAREJO # 1 y # 2

Tinta china sobre canva.

70 x 100 cm.

2022.



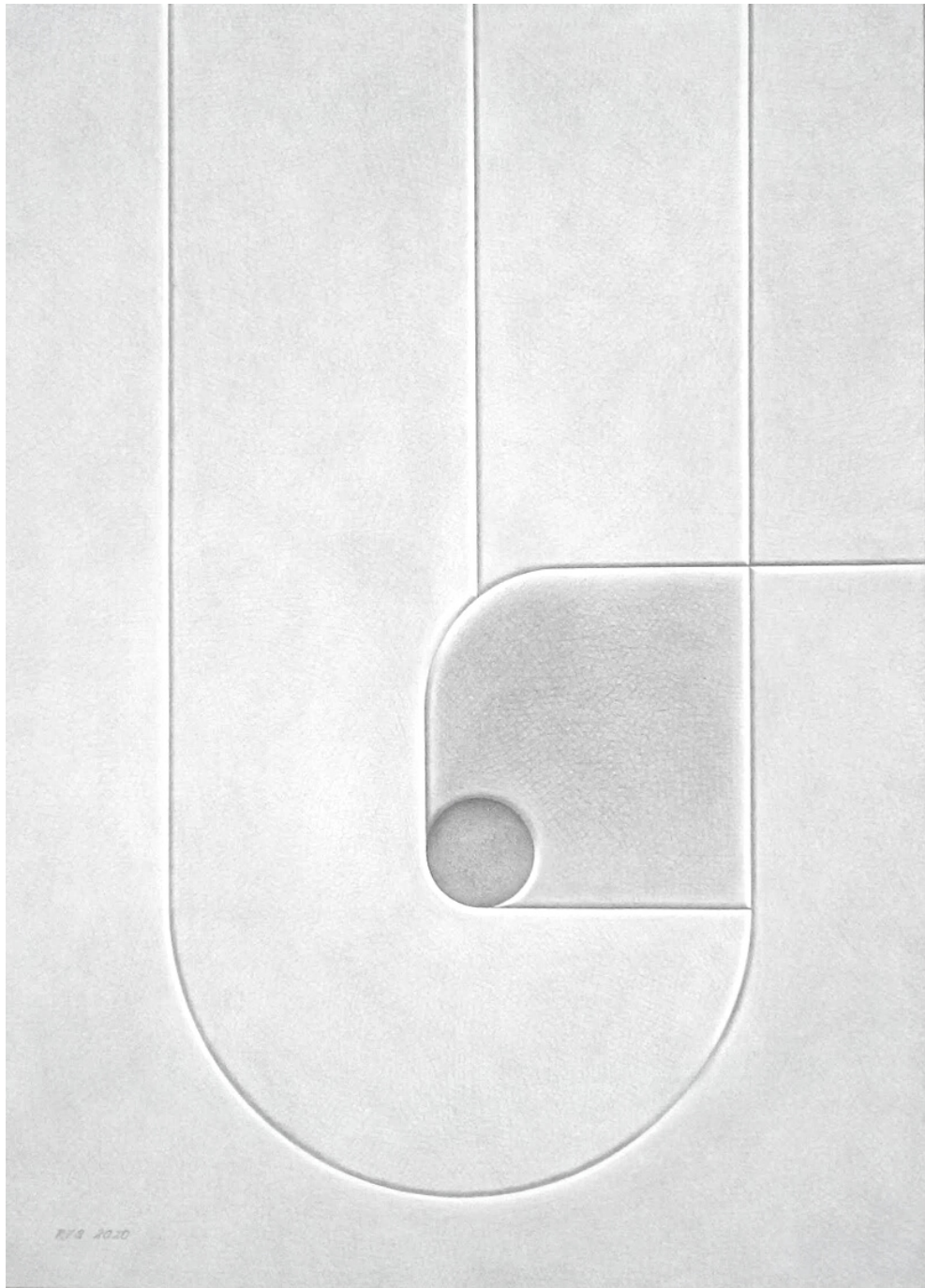
Juan Camilo Barón Patiño

Si la semilla cae y no mure, permanecerá sola.

Lápiz grafito sobre papel.

61 x 46 cm.

2016.



Rodrigo Valencia Quijano

Mínimal 17.
Lápiz grafito sobre papel.
50 x 70 cm.
2020.

MENCIÓN



German Betancur Lopez

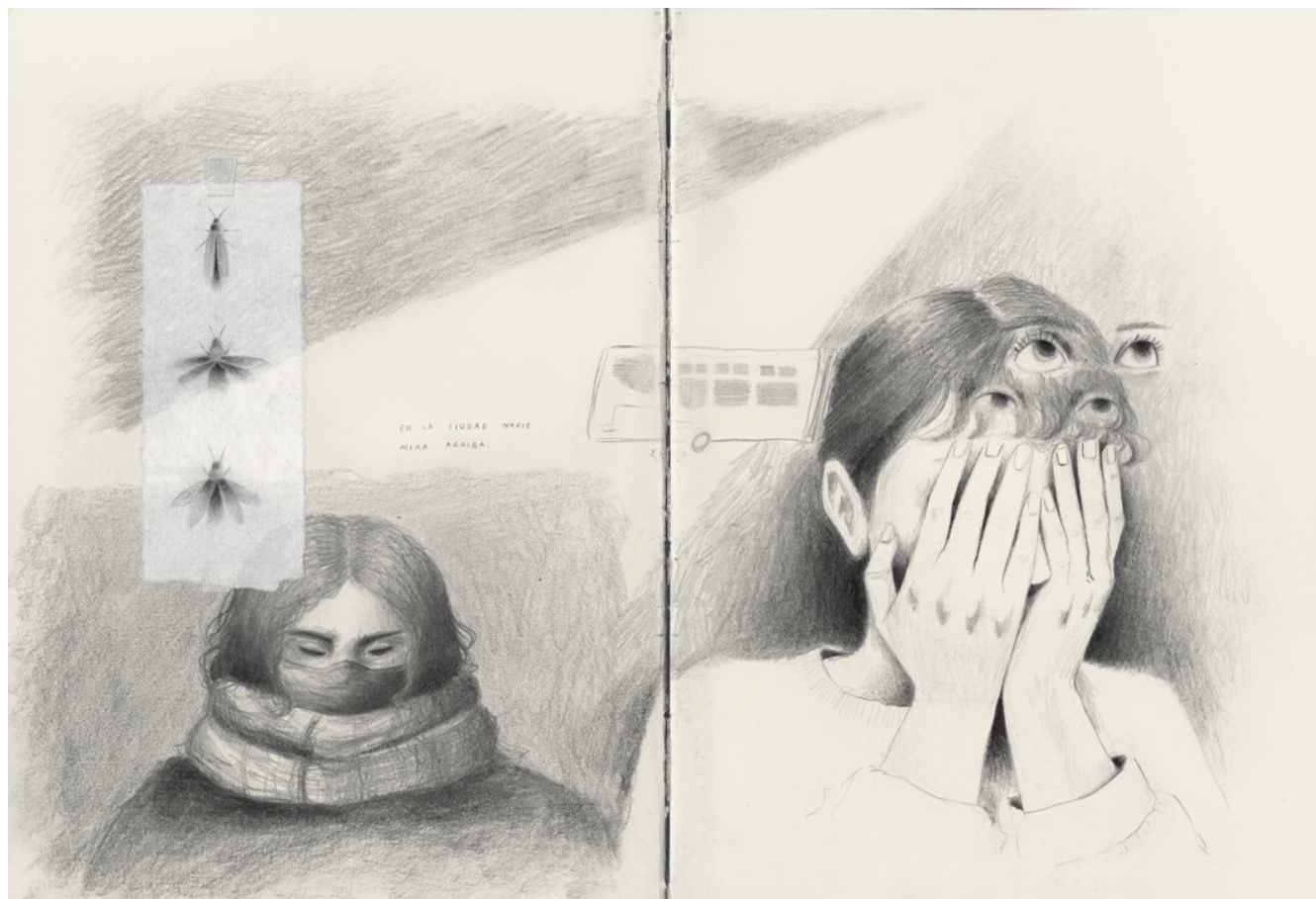
PANICO EN EL EDEN 1 y 2.

Lápiz grafito sobre papel.

100 x 93 cm.

2022.

TERCER PUESTO



Manuela Guzmán Polo

En Bogotá nadie mira hacia arriba.

Lápiz grafito sobre papel.

44 x 30 cm.

2022.



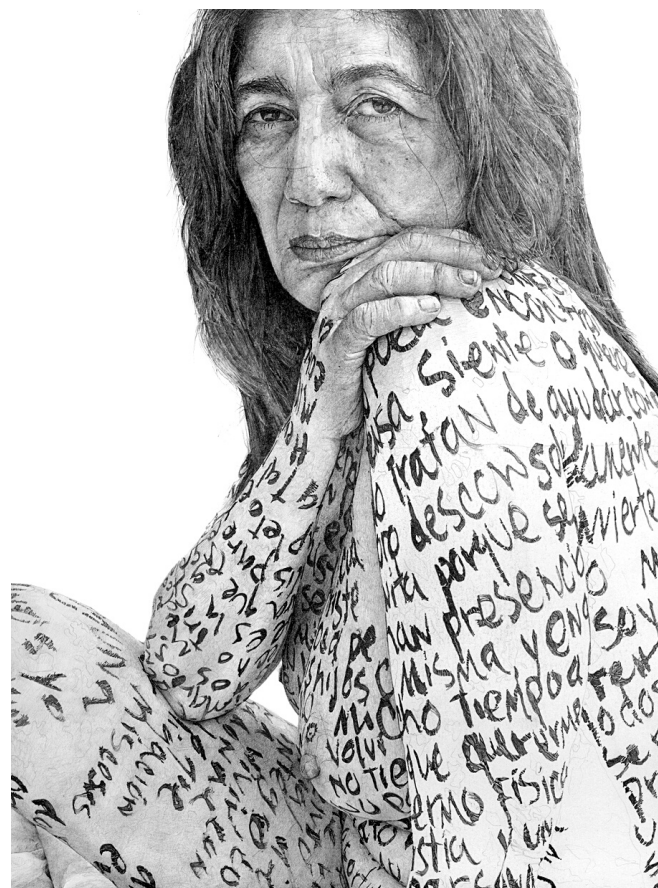
Mariana Benjumea Orozco

Cicatrices.

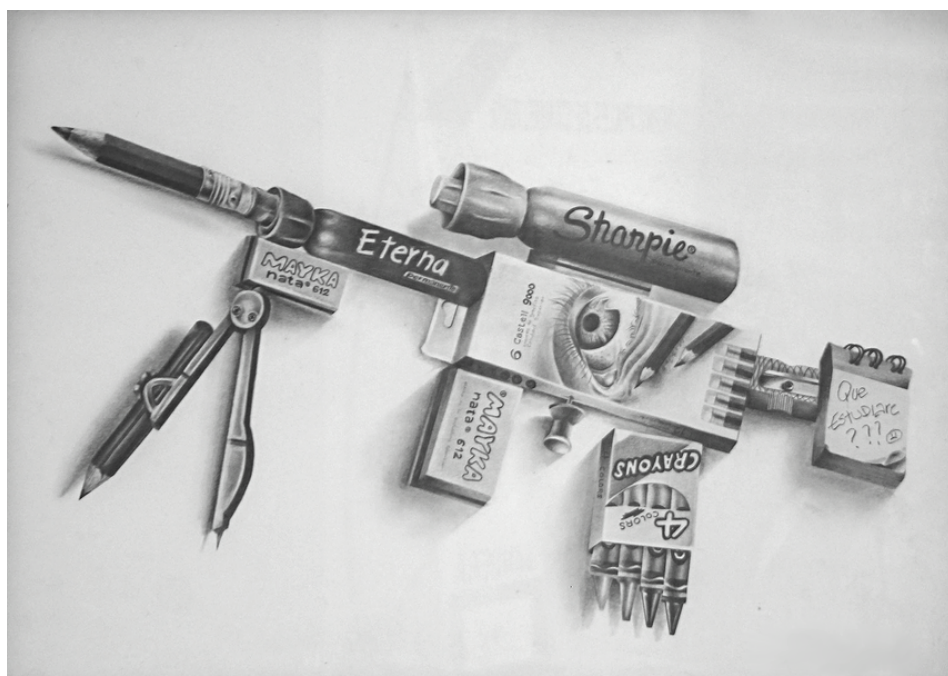
Lápiz grafito sobre papel.

35 x 25 cm c/u.

2022.



SEGUNDO PUESTO



Jesús David Silvera Morales

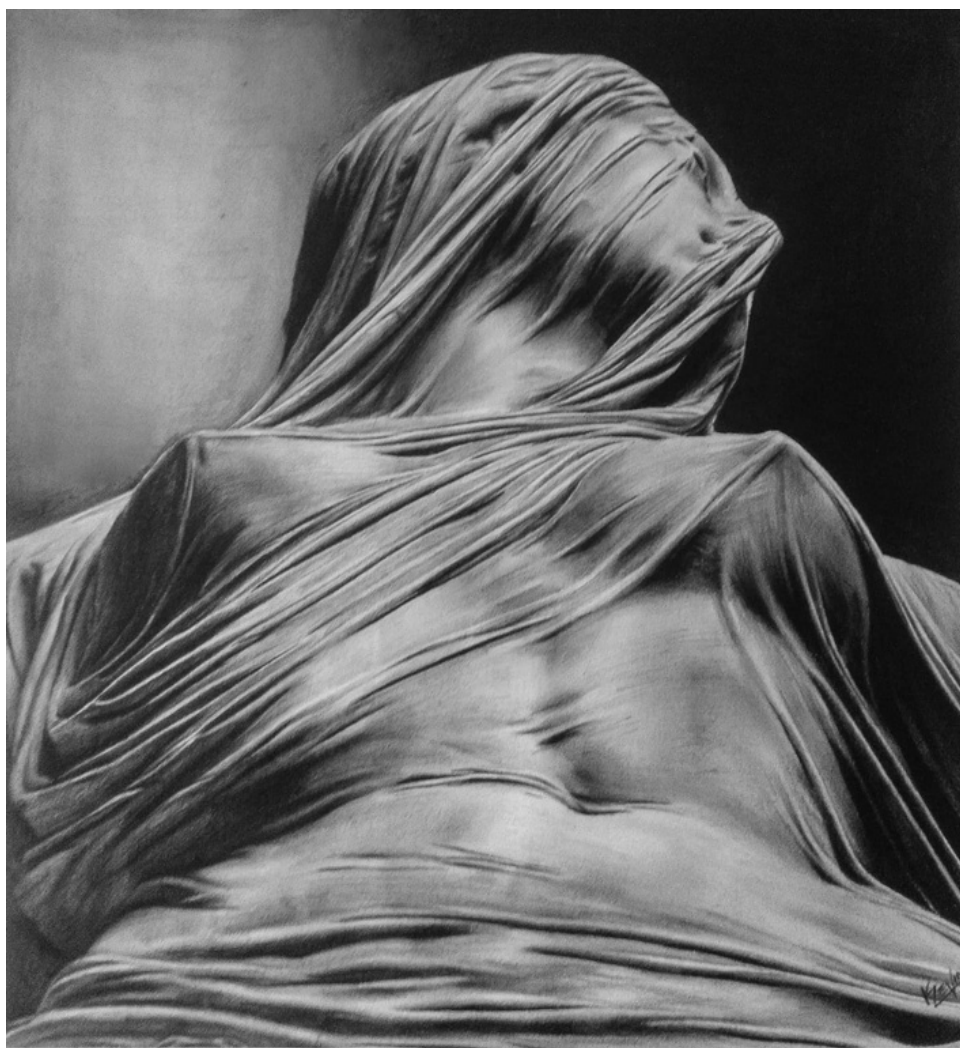
Armando pensamientos.

Lápiz grafito sobre papel.

75 x 35 cm.

2022.

PRIMER PUESTO



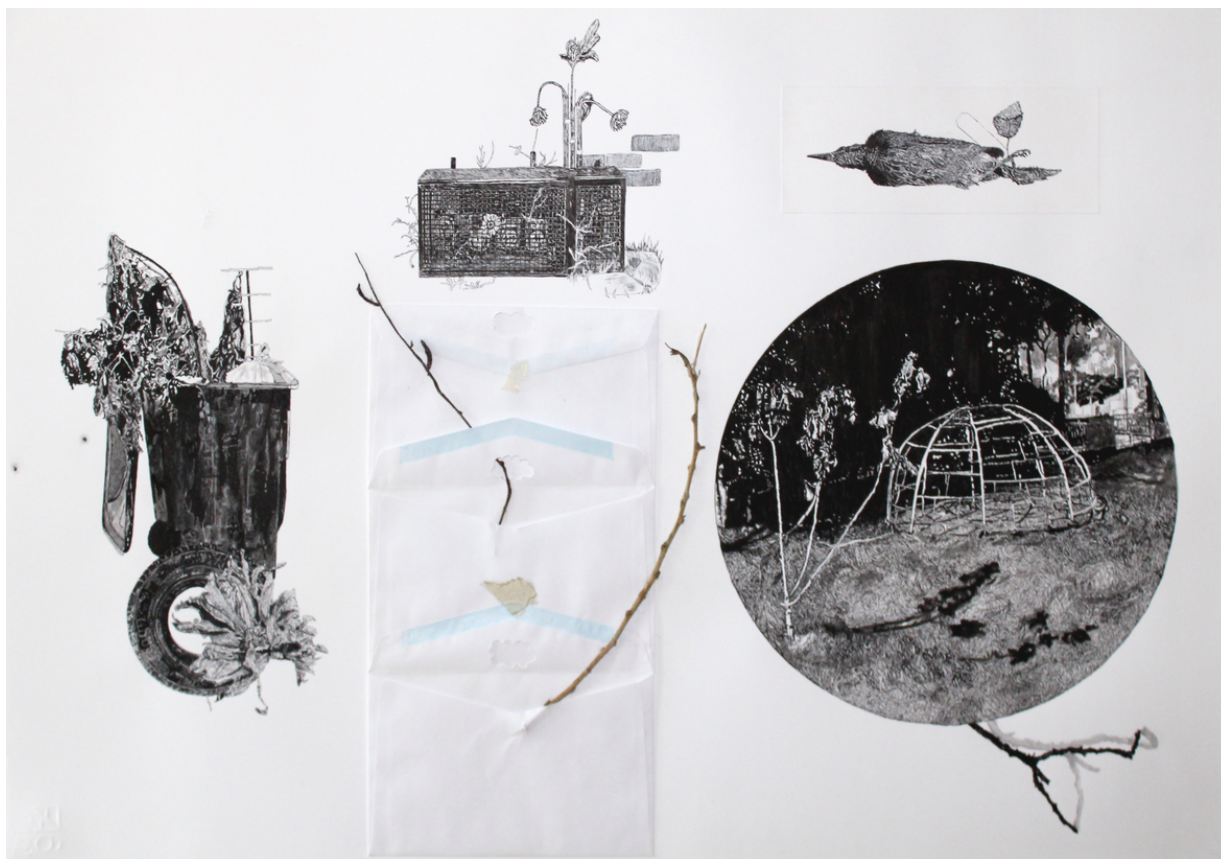
Kevin Mendoza

La modestia - Antonio Corradini.

Lápiz grafito sobre durex.

39 x 35 cm.

2020.



Verónica Madrid-Malo Bohórquez

La Cartas a nadie.

técnica mixta.

55 x 75 cm.

2020.



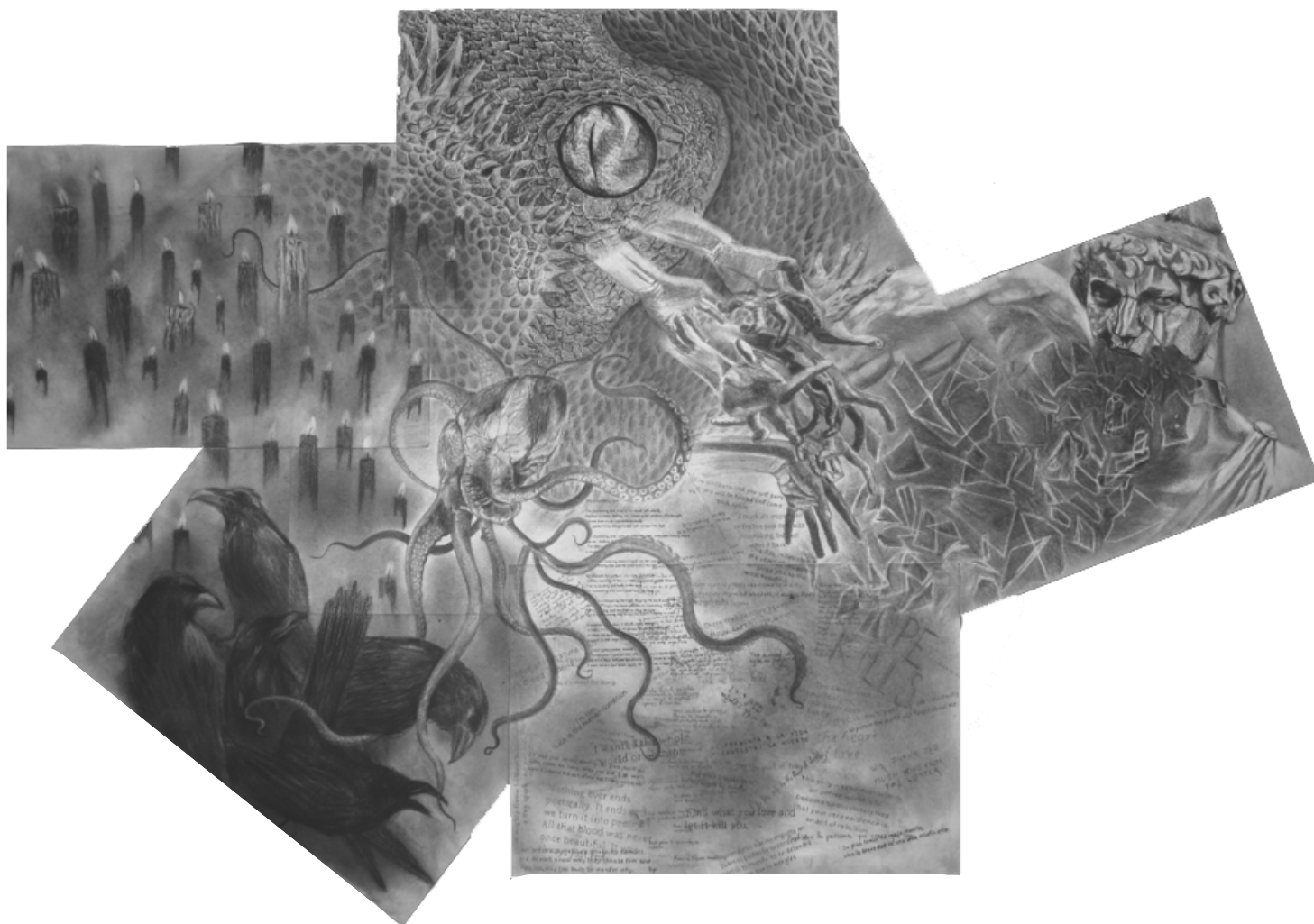
Joyce Rivas Medina

Crónica para una historia antinatural - Axolotl.

Tinta sobre papel.

29 x 21 cm.

2018.



Nicolás González Roldán

Lo Que Habita En La Niebla.

Carboncillo sobre papel.

150 x 100 cm.

2022.



Brayan Stiven Torrado Perez

Seguir respirando.

Carboncillo sobre papel.

90 x 60 cm.

2018.



Academia de Artes Guerrero

Dirección y Gestión **Carlos Guerrero.**

Comunicaciones **Luisa Guerrero.**

Asistencia y diseño **Laura Zossi.**

Jurados **Adrián Ibáñez - Darío Ortiz - Jan-Philipp Fruehsorge.**

Guerrero Tienda de Arte **Liseth Quique.**

Staedtler **Alicia Gallego.**

artesguerrero.edu.co